

も く じ

chapter 1 音楽クリエイター編 

1-1	音楽クリエイターとして気をつけるべきこと	2
1-2	音楽がお金になる仕組み(1) ～著作者の権利（著作権と著作者人格権）	6
1-3	音楽がお金になる仕組み(2) ～音楽ビジネスにおける著作権の移転とお金の流れ	12
1-4	作家事務所との契約で気をつけるところは？ ～作家事務所の役割、マネジメント契約書の内容	17
1-5	音楽出版社とはどういうところ？ ～音楽出版社の概要・役割、音楽出版社の確認方法、共同出版	22
1-6	著作権契約書は、どこに気をつけて読めばいいの？ ～著作権契約書の概要、ポイントとなる条項、締結方法	28
	【著作権契約書】一般社団法人 日本音楽出版社協会	39
1-7	「著作権契約書」は、どういうときに役に立つの？ ～著作権契約書を実際に活用し、トラブルを解決した事例	43
1-8	著作権管理事業者（JASRAC、NexTone）について知っておこう	47
COLUMN	カラオケ法理について	55
1-9	JASRACの信託者になった方がいいの？ ～信託者になるメリット・デメリット、信託者になる要件	56

1-10	編曲者（アレンジャー）にはどんな権利があるの？	65
	～編曲者の権利、その実務上の取り扱い、公表時編曲	
1-11	バックミュージシャンにはどんな権利があるの？	69
	～実演家の権利、その実務上の取り扱い	
1-12	原盤制作者と原盤権について知っておこう	76
	～レコード製作者の権利、原盤権の内容、著作権との区別	
1-13	カバーアレンジの権利処理はどうなっているの？	82
	～著作権法27条・28条の内容、権利処理の方法	
1-14	インディーズアイドルのプロダクションとの契約内容は？	87
1-15	仮歌を依頼するときの契約内容は？	93

## chapter 2 動画クリエイター編

2-1	道路や公園など、撮影の場所について注意すべきことは？	100
	～道路交通法や河川法との関係、公園・大学等の運用	
2-2	撮影中に通行人が写り込んでしまっても問題ない？	106
	～肖像権の根拠、肖像権侵害の判断、車のナンバープレートの処理	
2-3	撮影中に看板やポスターが写り込んでしまっても問題ない？	111
	～商標権の内容、付随対象著作物、パブリシティ権	
COLUMN	結婚披露宴の撮影。音楽は「付随対象著作物」？	117
2-4	東京スカイツリーや忠犬ハチ公像を許可なく撮影してもいい？	118
	～建築・屋外美術の著作物、物のパブリシティ権、商標法・不正競争防止法上の問題点	

<b>2-5</b>	<b>書籍の表紙やCDのジャケットを撮影してもいい？</b> .....	123
	～書籍の表紙やCDジャケットの著作物性、引用の要件	
<b>2-6</b>	<b>ゲーム実況は自由にやってもいい？</b> .....	129
	～ゲームの著作物性、引用との関係、ゲーム会社のガイドライン	
<b>2-7</b>	<b>動画に音楽を乗せるときの注意点は？</b> .....	136
	～市販の音楽CDの権利処理と、その他の音楽で注意すべきこと	
<b>COLUMN</b>	<b>非営利目的なら利用してもいい？</b> .....	142
<b>2-8</b>	<b>カラオケ店での「歌ってみた動画」は違法なの？</b> .....	143
	～カラオケ事業者の権利処理、カラオケ音源の著作隣接権	
<b>2-9</b>	<b>YouTube動画での注意ポイント(1)</b> .....	149
	～YouTubeの収益化の条件、コミュニティガイドライン、広告ガイドライン	
<b>2-10</b>	<b>YouTube動画での注意ポイント(2)</b> .....	158
	～YouTubeにおける著作権の位置づけ、コンテンツID、著作権侵害の警告	
<b>2-11</b>	<b>従業員やフリーランスの立場で動画制作会社と関わる場合</b> .....	163
	～職務著作、映画の著作物に関する規定	
<b>2-12</b>	<b>動画の制作の依頼を受けるときの契約書の作り方(1)</b> .....	169
	～動画制作委託契約書の基本的な規定	
<b>2-13</b>	<b>動画の制作の依頼を受けるときの契約書の作り方(2)</b> .....	176
	～「著作権の譲渡」と「著作物の利用許諾」の違い	
<b>2-14</b>	<b>脚本家に依頼するときの契約は？</b> .....	182
	～脚本家の権利、脚本執筆委託契約書の内容	
<b>2-15</b>	<b>タレント、声優に出演を依頼するときの契約は？</b> .....	188
	～タレント・声優の権利、出演契約書の内容	

## chapter 3 契約・トラブル編



3-1	契約書のいろはを学ぼう	198
	～契約書を作る理由、契約書に書くべき内容、契約書の締結の仕方	
3-2	契約書の一般条項を押さえておこう	205
	～主要条項と一般条項、一般条項の内容	
COLUMN	契約書の電子化の流れ	210
3-3	契約書に収入印紙を貼るのはなぜ？	211
	～印紙税について	
3-4	契約トラブル対処法	216
	～記録に残す方法、トラブル事例、書面の送付方法、下請法の概要	
3-5	これは盗作なの？それともセーフなの？(1)	222
	～依拠性・無意識の依拠、同一性の判断	
3-6	これは盗作なの？それともセーフなの？(2)	226
	～音楽、映画の著作物における複製権・翻案権侵害の判断	

## chapter 4 モデル契約書集



■	楽曲提供契約書	234
■	仮歌業務委託基本契約書	236
■	動画制作委託契約書	238
■	脚本執筆委託契約書	243
■	出演契約書	247