

デジタル・シンセサイザーのひとつの頂点。  
イマジネーションをダイレクトに反映できる表現力を備えて新登場。



## JD-800 PROGRAMMABLE SYNTHESIZER

複雑なシステムをもち、オリジナルな「音づくり」が困難とされるデジタル・シンセサイザー全盛の今日のミュージック・シーン。ローランドは「イマジネーションを自由に音色で表現できる」楽器としてのシンセサイザーを、原点に立ち返って考えました。

そして生まれたのがプログラマブル・シンセサイザーJD-800。最新のデジタル・シンセサイザーならではの音の良さ、機能などの優れたパフォーマンスを当然のごとく備えた上で、旧来のアナログ・シンセサイザーの「イマジネーションをスムーズに音色に置き換える能力」をも同時に兼ね備えた、本来の意味での「シンセサイザー」です。また、ローランドの最新デジタル技術とせいたく高音質回路の採用に裏付けされた、ずば抜けた音のクオリティをも備えて、現代のデジタル・シンセサイザーのひとつの頂点として位置づけられる楽器といえるでしょう。

### 音の原点から音づくりが可能

- JD-800は、「原波形」からサウンドをつくりあげることができる新開発のデジタル音源方式を採用。イマジネーションをスムーズに音色に置き換えることができる、音づくりのシステムを備えています。
- 基本的に、ウェーブ・ジェネレーター→TVF→TVAという構成で1つのトーンを作成します。トーンを最大4つまで合成して、演奏できる音色の単位であるパッチをつくります。
  - ① JD-800には、108種類もの高品位なウェーブフォームを内蔵。シンセサイザーの音づくりの基本となるべきウェーブを中心にバラエティ豊かに揃えています。
  - ② 外部からのウェーブフォームの供給が可能。ウェーブフォーム・カードSO-JD80シリーズを近日発売予定。(第1弾は「ドラムス&パーカッション」の予定です。)
  - ③ ハイ・パス、ロー・パス、バンド・パスを選択可能な18bitプロセッシング超高性能マルチ・モードTVFを搭載。発振可能なレゾナンス・コントロールも備えています。

- ④ バイアス・コントロールなども備えた強力TVAを搭載。
- ⑤ トーン当たり2基の独立したLFOを搭載。それぞれ5つのウェーブフォーム(三角波、鋸歯状波、矩形波、サンプル&ホールド、ランダム)から選択、フェード・コントロールなども装備して、複雑で微妙な効果が得られます。
- ⑥ トーン毎にピッチ、TVF、TVAにそれぞれ異なるエンベロープを設定できたり、ピッチ・ランダマイズを設定(アナログ・シンセ的なゆらぎを与える)できるなど、豊富なトーン・パラメーターでバラエティに富む音づくりが行えます。

● JD-800のパッチは最大4つのトーンの組み合わせにコモン、エフェクトからつくられます。トーン毎にアタック、ディケイ、サステイン、リリースの役割を与えて1つの音色を構成したり、4つを同時に発音させて分厚いサウンドをつくりあげたりすることができます。さらに、キー・レンジの設定で鍵域を分けて使う「ゾーン」、「スプリット」等の演奏法も可能です。

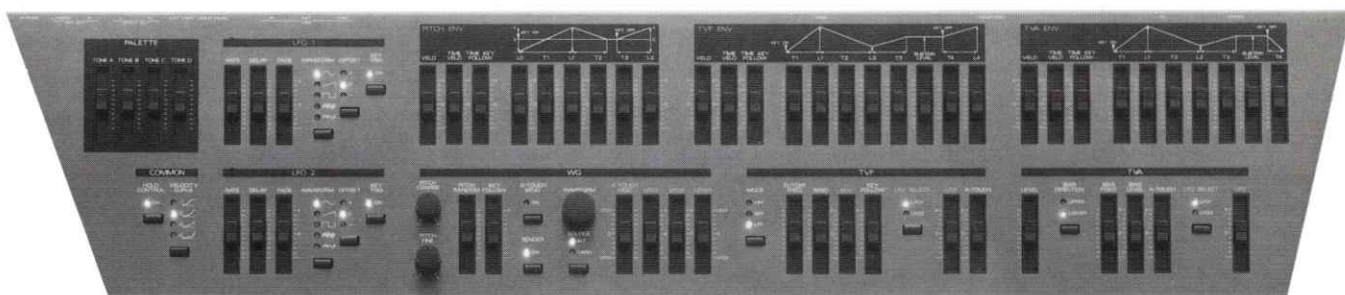
● JD-800内部にパッチを64種類、外部メモリー・カード(M-256E、別売¥8,500<税別>)に64種類メモリー可能です。

● パッチ毎にMIDI信号の送信モードなどを送信可能、外部MIDI機器をコントロールするマスター・キーボードとしても充分な機能も備えています。

### プレイヤーのイマジネーションをダイレクトに反映する操作系

● JD-800のパネル上には、1トーン分のすべてのパラメーターがスライダー、ボタン、つまみとして配置されており、プレイヤーのイマジネーションを視覚からもダイレクトに反映できるアナログ感覚の音づくりが可能です。同時にトーン全体を見渡すことができ、スピーディに快適な音色作成ができます。また、プレイ中でもリアルタイムに音色をエディットできるので、演奏表現手段のひとつとしても活用できます。

● 4つのトーンに対応したスライダーをもつパレットを装備。ディスプレイに表示された任意のトーン・パラメーターについて、4トーンそれぞれに値の設定ができます。これによってトーン間のパラメーター設定の合わせ込み等が簡単に行えます。



#### 強力なマルチ・エフェクターを内蔵

●JD-800には、同時使用可能な8つのエフェクターを内蔵、もちろん接続順序も変更できます。また、接続される出力機器の特性に応じて設定できるミックス・アウト・フィルターも装備。セッティングはパッチ毎に記憶可能、JD-800の音づくりに強力な武器となります。

#### ■<Group A>

- DISTORTION: マイルドなオーバードライブからハード・ディストーションまで7種類。
- PHASER : 8ステージのフェイザー。
- SPECTRUM : 6バンドのスペクトラム。ワイド変更可能。特定の周波数に共振ポイントをつくることができます。
- ENHANCER : 新たな高調波をつくりだし、サウンドにメリハリを与えます。

#### ■<Group B>

- REVERB : ルーム、ホール、ゲート、リバーブ等10種類のタイプを内蔵。HFダンプ、アーリー・リフレクション等豊富なパラメーターを備えています。
- DELAY : トリプル・タップ・ディレイ。レフト、センター、ライトそれぞれにディレイ・タイムを設定可能です。最大ディレイ・タイムは600ms。
- CHORUS : フランジング効果を含むバラエティに富んだコーラス効果が得られます。

■3 BAND EQUALIZER: 高域、低域はシェルビング・タイプ、中域はQも設定可能なピーキング・タイプ。

■MIX OUT FILTER : 接続する出力機器に応じて設定するトレブル/ミドル/ベース・コントロール。

#### シングル・モードとマルチ・モード

●JD-800は用途に応じて2種類のモードを備えています。

##### ①シングル・モード

JD-800をパフォーマンス・シンセサイザーとして規定するモード。マルチ・エフェクターを駆使した強力な音づくりが可能です。

##### ②マルチ・モード

5パート＋スペシャル・パートのマルチ・ティンバー音源となるモード。スペシャル・パートはキーごとに1トーンの音づくりが可能な、いわゆるドラム&パーカッション・モード的なパートです。

マルチ・モードを選択した場合、エフェクトはコーラス、ディレイ、リバーブ＋EQが使用できます。

#### ■主な仕様

●鍵盤: 61鍵(ベロシティ、チャンネル・アフタータッチ付き、おもり付き) ●最大同時発音数: 24音 ●パート: 6(シンセ: 5、スペシャル: 1) ●エフェクト: シングル・モード: 3バンドEQ、ディストーション、フェイザー、スペクトラム、エンハンサー、コーラス、ディレイ、リバーブ、ミックス・アウト・フィルター マルチ・モード: 3バンドEQ、リバーブ、コーラス＋リバーブ、ディレイ＋リバーブ、ミックス・アウト・フィルター ●メモリー: 本体(INT): システム1、パッチ64、スペシャル・セットアップ1、DATAカード(CARD): システム1、パッチ64、スペシャル・セットアップ1 ●ディスプレイ: LCDタイプ(22桁2行/16桁2行、バック照明付き)、LEDタイプ(8セグメント×2) ●接続端子: ミックス・アウト(L、R)、ダイレクト・アウト(L、R)、ヘッドホン、MIDI(IN/OUT/THRU)、エクスターナル・コントロール、ホールド・ペダル ●電源: AC100V(50/60Hz) ●消費電力: 25W ●外形寸法: 1040(W)×420(D)×108(H)mm ●重量: 15.0kg ●付属品: 接続ケーブル(PJ-IM)×1 ●別売品: DATAカードM-256E、WAVE FORMカードSO-JD80シリーズ、ペダル・スイッチDP-2/6、FS-5U(BOSS)、エクスプレッション・ペダルEV-5、EV-10(BOSS)

