

# JD-800

## PROGRAMMABLE SYNTHESIZER





# The Romanticism

このシンセサイザーの前に立つ。誰もが手を触れたいくなる。  
そして想像するだけで音の変化が見えてくる。そんな熱い衝動が  
自然にわき起こるシンセサイザーであることが理想でした。  
“イメージーションを限りなく音色に表現する”。このシンセサイザーの原点にこだわって、  
JD-800誕生。たとえばハードウェアには現代デジタル・シンセサイザーの頂点と  
ズバ抜けた音の良さを与えました。そしてアーティストとの一体化のために、  
ダイレクト・コントロール化をはじめスライダーやスイッチ類の感覚的な形状をも解析。  
これはシンセサイザーを愛し、シンセサイザーを育て、  
シンセサイザーを考えつづけてきたローランドがどうしてもつくりたかった一台。  
想像力と創造力に捧げるロマンティズムの純粹結晶です。





# of Synthesizer

## シンセサイザの原点「創る」

このシンセサイザーを誕生させたのはたったひとつのコンセプトの力です。とても純粋な夢の力です。音を創る。このシンセサイザーの原点からシンセサイザーを考えたい。この楽器だけに許された“音を自由に創る”という特権のために。現代の最も先鋭なシンセサイザー・テクノロジーを与え、歴史的なアナログ・シンセサイザーの名機たちを手がけることで培ったローランドの豊かな経験とノウハウも惜しみなく注ぎ込む。これがJD-800誕生の背景です。デジタル・シンセサイザーによって拓かれた最高度のクオリティと最先端のシンセサイザ表現力を手に入れた今だからこそ、その恵まれた資質をベースに、あらためて「音づくりの自由度」にこだわったシンセサイザーをつくろう。これはローランドがいつかきっと誕生させたかったシンセサイザーのひとつの極点。そうしておそらく、シンセサイザーを心から愛するキー

ボードイストが久しく憧れたドリーム・モデルの誕生ではないでしょうか。巨大に広がる現代シンセサイザー・ジャンルにあって永遠の原点、JD-800誕生。

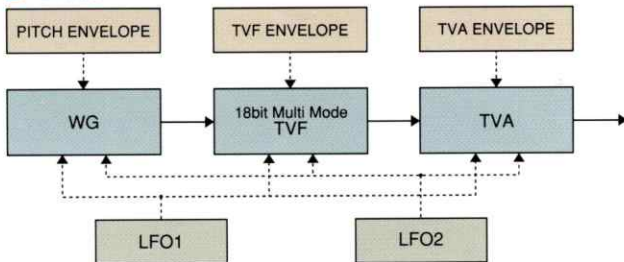
## 理想のダイレクト・オペレーション

いかにも創造力の塊といったダイナミックなデザインは、キーボードイスト自身のポテンシャルやステータスさえ雄弁に語り尽くしてくれるに違いありません。パネル上には1トーンにかかわるすべてのパラメーターを操作子として配置。各操作子の動きでトーン全体を一望でき、アナログ・シンセサイザー感覚のスムーズで直感的なオペレーションで、最新のデジタル・シンセサイザーを精密に思いのままに操れます。ステージ上では、たとえば音色変化の大きなTVFのカットオフ・フリケンシーをリアルタ

イムにエディット。オーディエンスのノリや曲調にあわせて劇的な音色変化を積極的に生かしたパフォーマンスをどうぞ。スライダーでエディットしたバリュー表示などコントロール系専用ディスプレイと、音色など演奏情報専用のダブル・ディスプレイ化をはじめ、4トーンを縦横に制御し、任意のパラメーターの設

定や各トーン間のパラメーターの合わせ込みなども簡単にできる4トーン対応のパレット・スライダーなど、すべてに快適操作へのアイデアを投入しました。

■トーンの構成





## 「シンセサイズ」専用ウェーブ

イメージーションに限りなく追従するサウンドのために、まったく新しくJD-800専用開発されたウェーブフォーム群を搭載。典型的なシンセ・ウェーブ系から、ワンショット系、ノイズ系さらにデジタル・シンセ特有のサウンドやアコースティック系、パーカッション系など、いずれもシンセサイズの素材として108種を厳選。また別売ライブラリー・カード(近日発売)でウェーブ群の外部からの供給も可能です。

## 絶対のクオリティ志向

実際に演奏して強烈な第一印象は「音の良さ」です。先のウェーブ単位からの高品質化やTVF、TVAまでも及ぶサンプリング・レート44.1kHzのクオリティ、デジタル・サンプラーS-770にも匹敵する超音質オーディオ・パーツの使用などにより、まさにデジタル・シンセサイザーの先端的な音を達成。超高域20kHzまでフラットな音の純度、音の厚み、音抜けの良さ、立ち上がりの鋭さ、タッチも発音のレスポンスなど、一弾、一聴で鮮烈に聴き分けられる、シンセサイザーのリーディング・クオリティを確立しました。

## イメージをダイレクトに音へ

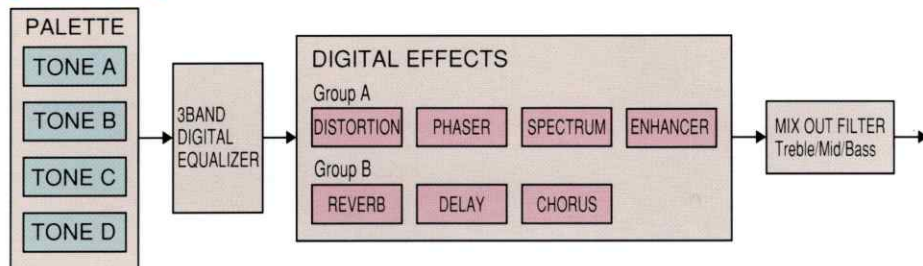
音源部は思想的にも技術的にもローランド・シンセサイザー・テクノロジーの集大成と言えるでしょう。その構成はWG(ウェーブ・ジェネレーター)→TVF→TVAにより1トーンを形成。さらにトーン・パレットで4トーンによるパッチを創成。たとえばアタックやディケイ、リリース部分とそれぞれに最もふさわしいウェーブフォームを選出し各部に1トーンを使用して、パレット上で4トーンをシリーズに並べ、音色(1パッチ)を生み出す。あるいは内蔵ウェーブフォームの高表現力をストレートに生かして複数トーンをレイヤーした重厚無比の音づくり、同じトーンをユニゾン・デチューンで分厚く重ねて豪華なサウンドを生み出すなどなど。いずれも音のイメージに忠実に、ロジカルに系統立てて音がつくれるシンセサイジングを実現。またキー・レンジ設定を生かしたゾーンやスプリットさらにペロシティ・クロスフェードによる音色制御も加え、多彩な音色を組み合わせたドラマチックな演奏が行えます。しかもトーン単位でピッチ、TVF、TVAそれぞれに独立したエンベロープ設定もできるなど、まさに無限のシンセサイズの組み合わせは、無尽蔵の音色の変化を約束します。

## より精密なシンセサイズ機能

TVFはハイ・パス、ロー・パス、バンド・パス装備、しかも動作性を極限まで高めた超精度18ビット・プロセス・マルチ・モードTVF。レゾナンスによる発振も可能で、強力なフィルタリングによりダイナミックで劇的な音色変化を生み出します。またTVAもキー・フォローの考え方を拡張させたバイアス設定ができるパワーアップ・バージョンを。これにより複

数のトーンのレイヤー時にミックス・バランスを音域によって変化させるキー・クロスフェード演奏などさらに複雑な表現ができます。LFOはトーンあたり2系統のLFOを搭載。LFOウェーブも三角波、ノコギリ波、矩形波とともに、サンプル&ホールド、ランダムを加えて5種類。またフェード・コントロールも装備して微妙なニュアンスも精妙に再現します。

### ■パレットとエフェクト構成



さらにアナログ・シンセ的なゆらぎ感を与えるピッチ・ランダマイズの設定(トーン単位で設定が可能)など豊富なシンセサイズ・パラメーターを搭載しました。

## スーパー・エフェクトの内蔵

いまやエフェクトも重要なシンセサイズ・ファクターといえるでしょう。そこで単体のマルチ・エフェクト・システムにも匹敵する高密度なセクションを構成。  
① 高・低域はシェルピング・タイプで中域はQ設定も可能な高精度3バンドEQ  
② マイルドなオーバードライブからファズや超ファットなハード・ディストーション系まで7タイプを選択できるディストーション  
③ 高次倍音を持つ音に威力の8ステージのフェイザー  
④ 6バンド構成とワイズ設定でソロにも強力なスペクトラム  
⑤ 高次倍音を創成して音にメリハリをつけるエンハンサー  
⑥ フィードバック・パラメーターでフランジャーとしても活躍するコーラス  
⑦ 左、中央、右と3タップ表現も可能なディレイ  
⑧ ルーム、ホール、リバースなど10タイプしかもHFダンプ、アーリー・リフレクションなど精密設定できるリバース、この8種類のエフェクトを内蔵。しかもこれらすべてを同時使用でき、接続順序も変えられます。セッティングはパッチごとに設定しメモリーも可能。またアンプなど次段に接続する機器の音質の癖を補正

するミックス・アウト・フィルターも装備しています。

## 2モード構成など周辺機能も充実

パフォーマンス・シンセとしてマルチ・エフェクトを縦横に駆使した音づくりと分厚い音色による強烈なソロ演奏を約束するシングル・モードに加え、5パート+1スペシャル・パートの6マルチ・ティンバー音

源となるマルチ・モードの切り換えができます(マルチ・モード時はエフェクトとしてコーラス、ディレイ、リバース+EQの使用ができます)▶データ専用カード・スロットとウェーブフォーム専用カード・スロットを装備。メモリー機能は本体内部に64パッチ、メモリー・カードM-256Eに64パッチを記憶。いっきょに128個のパッチを使った演奏ができます▶ステージ上ではMIDIマスター・キーボードとして外部MIDI機器のコントロールも秀抜、シーンの主砲メイン・キーボードとしての装備と資質も高度に充実させました。

## 触感までも重視した操作系

シンセサイザーを操る、この喜びと楽しみをさらに深め、そして操作する人とマシンの理想的な一体感のために。たとえばツマミの形状や材質にも配慮しました。スライダ系は素速くシユアなコントロールができ、指でつまんでも指先だけでも操作できる形状に。またボリューム・ツマミは操作フィーリングの良さを最優先する一方、パネル面からボリューム機構部が直接見えない構造としてホコリなどによる性能劣化をシャットアウト。さらにプッシュ・ボタンは、十分な操作面積の確保と、確実な操作感のあるプッシュ・ストローク1.2mmに設定。使うほどにイメージーションとの快適な一体感へと発展する操作系です。

途方もないクオリティ、途方もない自由、  
イメージーションに全身で応えるダイレクト・オペレーション。  
これはアグレッシブ・キーボーディストの新たなステータス。

# PROGRAMMABLE SYNTHESIZER

# JD-800

¥300,000(税別)





シンセサイザーの原点「創る」の復権です。



## SPECIFICATIONS

- 鍵盤……………61鍵(ペロシティー、チャンネル・アフタータッチ付き、おもり付き)
- 最大同時発音数…24音
- パート……………6(シンセ:5、スペシャル:1)
- エフェクト……………〈シングル・モード〉3バンドEQ、ディストーション、フェイザー、  
スペクトラム、エンハンサー、コーラス、  
ディレイ、リバーブ、ミックス・アウト・フィルター  
〈マルチ・モード〉3バンドEQ、リバーブ、コーラス+リバーブ、  
ディレイ+リバーブ、ミックス・アウト・フィルター
- メモリー……………本体(INT)システム×1、パッチ×64、  
スペシャル・セット・アップ×1  
DATAカード(CARD)システム×1、パッチ×64、  
スペシャル・セット・アップ×1
- ディスプレイ……………LCDタイプ(22桁2行/16桁2行、バック照明付き)  
LEDタイプ(8セグメント×2)
- 接続端子……………ミックス・アウト(L,R)、ダイレクト・アウト(L,R)、ヘッドホン、  
MIDI(IN/OUT/THRU)、エクスターナル・コントロール、  
ホールド・ペダル
- 電源……………AC100V(50/60Hz)
- 消費電力……………25W
- 外形寸法……………1040(W)×420(D)×108(H)mm
- 重量……………15.0kg
- 付属品……………接続ケーブル(PJ-1M)×1

## OPTION

**M-256E** メモリー・カード  
¥8,500(税別)



**DP-2** ペダル・スイッチ  
¥2,000(税別)



**FS-5U** フット・スイッチ  
(BOSS) ¥2,300(税別)



**EV-5** エクスプレッション・ペダル  
(BOSS) ¥6,500(税別)



**EV-10** エクスプレッション・ペダル  
(BOSS) ¥12,000(税別)



**ライブラリー・カード** (近日発売)  
シンセサイズの素材となる新たな  
ウェーブフォームの追加や、またと  
えばドラム系サウンドなど内蔵音色  
に含まれない音色もこのライブラリー  
カードで供給できます。

**TB-JD-800**

専用ハード・ケース ¥35,000(税別)  
受注生産

## ■内蔵ウェーブフォーム

ウェーブ・ナンバー	ウェーブ名	解説	ウェーブ・ナンバー	ウェーブ名	解説	ウェーブ・ナンバー	ウェーブ名	解説	ウェーブ・ナンバー	ウェーブ名	解説
001	Syn Saw 1	アナログシンセの 特徴的な音	028	Digiwave	デジタルシンセの 特徴的な音	055	Tabla	パーカッション系の音	0082	Cowbell	ワンド・シロ系の アタック音
002	Syn Saw 2		029	Can Wave 1		056	Pole Ip		0083	Sm Metal	
003	FAT Saw		030	Can Wave 2		057	Pluck Harp		0084	Strike Pole	
004	FAT Square		031	EML 5th		058	Nylon Str		0085	Pizz	
005	Syn Pulse 1		032	Wave Scan		059	Hooky		0086	Switch	
006	Syn Pulse 2		033	Nasty		060	Muters		0087	Tuba Slap	
007	Syn Pulse 3		034	Wave Table		061	Klack Wave		0088	Plink	
008	Syn Pulse 4		035	Fine Wine		062	Crystal		0089	Plunk	
009	Syn Pulse 5		036	Funk Bass 1		063	Digi Bell		0090	EP Atk	
010	Pulse Mod		037	Funk Bass 2		064	FingerBell		0091	TVF_ Trig	
011	Triangle		038	Strat Sust		065	Digi Chime		0092	Flute Tone	
012	Syn Sine		039	Harp Harm		066	Bell Wave		0093	Pan Pipe	
013	Soft Pad		040	Full Organ		067	Org Bell		0094	Bottle Blow	
014	Wire Str		041	Full Draw		068	Scrape Gut		0095	Shaku Atk	
015	MIDI Clav		042	Doo		069	Strat Atk		0096	Flugel Wave	
016	Spark Vox 1	043	ZZZ Vox	070	Hellow Bs	0097	French				
017	Spark Vox 2	044	Org Vox	071	Piano Atk	0098	White Noise				
018	Syn Sax	045	Male Vox	072	EP Hard	0099	Pink Noise				
019	Clav Wave	046	Kalimba	073	Clear Keys	0100	Pitch Wind				
020	Cello Wave	047	Xylo	074	EP Distone	0101	Vox Noise 1				
021	Bright Digi	048	Marim Wave	075	Flute Push	0102	Vox Noise 2				
022	Cutters	049	Log Drum	076	Shami	0103	Crunch Wind				
023	Syn Bass	050	Agogo Bells	077	Wood Crak	0104	Throat Wind				
024	Rad Hose	051	Bottle Hit	078	Kimba Atk	0105	Metal Wind				
025	Vocal Wave	052	Gamelan 1	079	Block	0106	Windago				
026	Wally Wave	053	Gamelan 2	080	Org Atk 1	0107	Anklungs				
027	Brusky Ip	054	Gamelan 3	081	Org Atk 2	0108	Wind Chime				

## ■パッチ・リスト

							Patch Number	Patch Name
Electronic Music	Analog Synthesizer	Keyboard	Bass & Solo	Guitar & Clavi	Layered Sound	Pad	Ethnic Pipe, Bell, etc.	
I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18	
Millennium	Massive Pad	Crystal Rhodes	Synthadelic Bass	Wailing Guitar	Fantasia 90's	Spun Glass	Mother Afrika!	
I-21	I-22	I-23	I-24	I-25	I-26	I-27	I-28	
Swimotion	Classic Sweeper	LA MIDI'd Piano	Meaty Bass	Stratomaster	Perc-Vox Stack	Killer Pad	Waveblower	
I-31	I-32	I-33	I-34	I-35	I-36	I-37	I-38	
Sci-Fi Groove	Mr. Brass!	Bruiser Tines	Wet Bass	Throaty Clav	Rockin' Wire	Ice man	Ming Dynasty	
I-41	I-42	I-43	I-44	I-45	I-46	I-47	I-48	
Planetarium	Pulse Pad	All Stops Out	Fusion Solo	MIDI Guitar	Pain&Injury Keyz	Deep Breath Pad	Harlequin	
I-51	I-52	I-53	I-54	I-55	I-56	I-57	I-58	
Hearts of Space	Analog Brass	Ac. Piano 1	Modular Bass	Clavinut	Vocostrat	Invocation	Ethnic Logs	
I-61	I-62	I-63	I-64	I-65	I-66	I-67	I-68	
2-way Slide	Macho Swell	Sunday Best	Synth Pipe Solo	Nylon Choir	Scraping Bone	Hybrid Strings	JD-bells 1	
I-71	I-72	I-73	I-74	I-75	I-76	I-77	I-78	
1974!	Polysynth	Metallic Rhodes	Face Bass	Velo-Crunch	Stack Attack!	Girlish Vox	Shakufute	
I-81	I-82	I-83	I-84	I-85	I-86	I-87	I-88	
Aurora Borealis	Pulsation	Waveola Keys	Tekno Funk Bass	Backwards *60's	Chinkvox/Bass	Bottle It	Doo Pipes	

## Roland ローランド株式会社

本社 ● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌千060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
- 仙台千080 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮千331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
- 千葉千280 千葉市中央2-3-16 ☎0472(27)2561
- 東京千101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
- 多摩千190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
- 横浜千221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
- 浜松千433 浜松市高丘町11-1-1 ☎053(437)1231
- 松本千390 12松本市和田4010-5 ☎0263(47)9989
- 名古屋千460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 京都千600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831

- 大阪千542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
- 神戸千651 神戸市中央区磯辺通4-2-26 ☎078(252)1684
- 広島千730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡千812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481
- ロンドン・ミュージック・スクール
- 東京 渋谷スクール:千150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カサビル1F ☎03(3770)6121
- 大阪 梅田スクール:千530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
- 高槻スクール:千569 高槻市榎屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
- 京都 京都スクール:千600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63第三葎原共栄ビル5F ☎075(255)1318
- 兵庫 塚口スクール:千661 尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税3%は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルが付いています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書が付いています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1991年3月現在のものです。●価格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。